

## Le parcours d'Education Artistique et culturelle : connaissances, pratiques, rencontres (en construction)

6ème	Actions : connaître, pratiquer, rencontrer	Professeur	Visées, objectifs, problématiques
	<p>-l'orchestre sous tous ses angles : les coulisses, les studios d'enregistrement. Découverte de l'opéra,</p> <p>- Class'Opéra</p>	E.MAURIN	<p><b>Ouvrir sur des musiques différentes : classique</b>            Découverte d'un univers musical différent de celui des élèves (le classique en particulier), découverte de la musique « vivante » par l'assistance à des concerts ou des opéras.</p> <p>- Cette action se déroule sur une année scolaire et ne s'articule pas nécessairement autour d'une seule œuvre</p>
	<p>-« I got life », chanson du film <i>Hair</i>, Milos Forman, 1979.</p>	C.RICARD	<p><b>apprentissage, brassage du vocabulaire du corps.</b>            Mise en voix, travail de la prononciation, travail sur la vitesse d'élocution. connaissance du cinéma. connaissance des grands mouvements culturels du XXème siècle</p>
	<p>- Projet Théâtre/ Slam</p>	F.BENNACEUR	<p><b>Dire un texte en relation avec des formes artistiques différentes</b></p>
	<p>-la découverte des Jardins de la Fontaine            -classe à PAC : eau sans parole</p>	C.ROBERT	<p><b>Ouvrir sur des espaces et des temps différents</b>  <b>Ouvrir sur le patrimoine de sa ville : arts et sciences</b></p>
	<p>- Un recueil de contes en lien avec mon quartier            - Un recueil de Haïkus (même contexte)</p>	T. PIZETTE	<p><b>Découvrir la métaphore de son propre quartier</b>  <b>Découvrir la métaphore « quartier » Créations littéraires et activités d'écriture</b></p>
	<p>-Prix des Incos            -"Gard aux livres", salon de littérature jeunesse            - Goûters littéraires</p>	I.BERTELLI F.BENNACEUR	<p><b>Ouvrir sur la lecture et susciter le désir de lire</b>  <b>Découvrir les métiers du livre et de l'édition</b>  <b>Expliciter ses choix de lecture, ses préférences : «dire «je » et argumenter ses propres choix »</b></p>
	<p>- Mondrian : la magie des couleurs            -La personnalisation des cahiers            - La chaise pour un animal            - ces objets qu'on n'aperçoit qu'en rêve            - mon livre devient artistique</p>	E. Portal	<p><b>La force de la peinture : elle rend visible l'invisible</b>  <b>la question de l'objet et de sa fonction symbolique</b>  <b><u>l'objet dans la culture artistique</u>, adapter une forme à une fonction</b>  <b><u>l'objet et les réalisations plastiques</u></b>  <b>La question du détournement de l'objet</b></p>

## Parcours en construction...

5ème	Actions : connaître, pratiquer, rencontrer		Visées, objectifs, problématiques
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Orchestre sous tous les angles : les coulisses, les studios d'enregistrement</li> <li>-Chorale avec une classe complète</li> <li>- Club chant : tous niveaux ; travail de la voix – chant seul ou en groupe</li> <li>- Atelier instrumental : piano, de la lecture des notes, travail instrumental de groupe</li> </ul>	E.MAURIN	<p>le service Jeune Public propose à une classe d'assister à une répétition</p> <p>Apprendre à travailler avec les autres, respecter des consignes, Prendre la parole à travers le chant, construire une confiance en soi</p> <p>Traduire des notes écrites en notes chantées, interprétées</p>
	<p>Extrait de <i>A Knight's Tale (Chevalier)</i> de Brian Helgeland, 2001.</p> <p>extrait de <i>Kingdom of Heaven</i>, de Ridley Scott, 2005.</p>	C.RICARD	<p>rejouer une scène de film en anglais (adoubement), mise en voix et théâtralisation de la langue.</p> <p>rejouer une scène de film en anglais (adoubement), mise en voix et théâtralisation de la langue</p>
	-Partenariat avec la Bibliothèque Jean Paulhan	I.BERTELLI	Aiguiser la curiosité intellectuelle des élèves, mise en voix de textes avec un professionnel in situ
	<p>Je survole le paysage</p> <p>Poisson rouge</p> <p>la feuille la plus profonde</p> <p>Chimère</p>	E. Portal	<p><u>-la construction de l'image</u> La question du point de vue</p> <p><u>-la construction de l'image</u> La question du cadrage</p> <p><u>-la construction de l'image</u> La question du point de vue</p> <p><u>-l'image et son référent</u> <u>La question de la ressemblance et de la déformation</u></p>

## Parcours en construction...

4ème	Actions : connaître, pratiquer, rencontrer	professeur	Visées, objectifs, problématiques
	<p><b>LA DANSE</b> : Equipe EPS (DIB (H), MATHA, BOUDEAUX, DIB(M))            Les élèves, en général, ont une représentation de la danse fortement influencée par les médias et la culture orale.            Leurs transformations s'avèrent très lentes.            Les élèves ne sont pas très à l'aise dans le contact avec autrui.            On l'introduit progressivement par des verbes "neutres" tels que lâcher, pousser, tirer, glisser, appuyer...            Ils apprécient les créations collectives et les échanges autour des compositions</p>	Equipe EPS	<p>Le cycle Danse doit permettre aux élèves de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Passer d'une production structurée à 2 à une production collective à 3, voire plus.</li> <li>-Passer d'une production pour soi à une production pour les autres et avec les autres.</li> <li>-Passer de la circulation d'un mouvement simple à la circulation d'un mouvement plus complexe ;</li> <li>-Passer de l'inhabituel à la distanciation ;</li> <li>-Passer d'une observation critériée à une observation constructive.</li> </ul>
	<p>- <b>L'Orchestre sous tous les angles : les coulisses</b>, le plateau, les studios d'enregistrement et de captation vidéo, la salle de concert</p> <p>- Class'Opéra</p>	E.MAURIN	<p><b>Dispositif réservé en priorité aux classes ayant déjà un projet musical qui entrera en résonance avec la découverte du monde de l'orchestre et aux classes de découverte professionnelle.</b></p> <p>- Cette action se déroule sur une année scolaire et ne s'articule pas nécessairement autour d'une seule œuvre</p>
	<p>-« I got life », chanson du film <i>Hair</i>, Milos Forman, 1979.</p> <p>-« Route 66 », Rolling Stones, 1964.</p>	C. RICARD	<p>-apprentissage, brassage du vocabulaire du corps.            Mise en voix, travail de la prononciation, travail sur la vitesse d'élocution. connaissance du cinéma. connaissance des grands mouvements culturels du XXème siècle.</p> <p>-découverte du territoire américain, culture du XXème siècle</p>

## Parcours en construction...

4ème	Actions : connaître, pratiquer, rencontrer	Professeur	Visées, objectifs, problématiques
	<p>-j'affiche mon idée !</p> <p>-compositions abstraites</p> <p>-Couvrir pour mieux découvrir</p> <p>-Nature morte contemporaine :</p> <p>-Ni tout à fait le même, ni tout à fait différent</p> <p>-regardez, ça bouge !</p>	E. PORTAL	<p><u>-l'image dans la culture artistique</u> L'art acteur et témoin de son temps, la relation entre les images et le pouvoir</p> <p><u>-les images et leur relation au réel</u> Dialogue entre l'image et son référent</p> <p><u>-la nature et les modalités de production des images</u> Le geste et le support</p> <p><u>-les images et leur relation au réel</u> L'image et son référent</p> <p><u>-la nature et les modalités de production des images</u> La question de la série</p> <p><u>-les images et leur relation au temps et à l'espace</u> La question de la durée, de la vitesse et du rythme</p>

3ème	Actions : connaître, pratiquer, rencontrer	Professeur	Visées, objectifs, problématiques
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-in situ</li> <li>-sculpture de lumière</li> <li>-.Images sans frontières</li> <li>-Maison carrée contemporaine</li> <li>-sortie carré d'art, visite de la permanente</li> <li>-une œuvre engagée</li> <li>-accord/désaccord</li> </ul>	E. PORTAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prise en compte et compréhension de l'espace de l'œuvre</li> <li>-L'œuvre in situ</li> </ul>
	<p>Parcours Cinéma, en partenariat avec le cinéma Le Sémaphore de Nîmes</p> <p>Atelier slam</p> <p>Découverte des métiers d'Art- Participation aux JEMA (Journées Européennes des Métiers d'Art)</p>	F.BENNACEUR	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réveiller l'esprit et le sens critiques, Étudier les grands traits de l'histoire artistique, Étudier les grands traits de l'histoire artistique pour créer une culture humaniste...</li> <li>- Découvrir l'univers du slam, Écrire des textes poétiques</li> <li>-Travailler la diction, les intonations, la musicalité de la parole</li> <li>-S'exprimer en public</li> <li>Découvrir un atelier d'artiste</li> <li>-Découvrir des œuvres d'art contemporain</li> <li>-Réaliser une interview</li> <li>-Rédiger un article de journal</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Class'Opéra</li> <li>-Class'Symphonic</li> </ul>	E.MAURIN	<p>Cette action se déroule sur une année scolaire et ne s'articule pas nécessairement autour d'une seule œuvre.</p> <p>Un espace de rencontre pour présenter des projets de création menés en classe, en lien avec une œuvre symphonique</p>
	<p>« Diversité et unité des êtres humains »</p> <p>« Responsabilité humaine en matière d'environnement »</p>	C. ROBERT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisation au Patrimoine de Nîmes</li> <li>- Réalisation de dessins dans la Galerie d'ethnologie du Muséum de Nîmes, Mise en relation des savoirs scientifiques et des pratiques artistiques</li> <li>- Sensibilisation au Land art - Mise en relation des savoirs scientifiques et des pratiques artistiques</li> </ul>
	Théâtre et chant	Mme POUSSIGUE	<p>Les élèves qui suivent le parcours Euros travaillent toute l'année sur un sujet en anglais, le mettent en scène avec leur professeur.</p> <p>Une restitution finale est réalisée devant toute la communauté éducative.</p>